

PROLOGO

*T*eatro della Gloria Austriaca, in cui si vedono dipinte, e scolpite l'impresae sue intrecciate con varij Trofei, e con le Statue equestri di tutti gl'Imperatori dell'Augustissima Casa.

La Gloria Austriaca sopra il Caval Pegaseo in Aria; li suoi felicissimi Stati in due Chori, nell' uno l'Imperio, il Regno d'Ongheria, l'Italia, e la Sardigna; nell' altro la Spagna, l'America, il Regno di Boemia, e lo Stato Patrimoniale di Germania, Amore, & Himeneo sopra due nubi.

Sonata.

The first system of the musical score, measures 1-4. It features four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

The second system of the musical score, measures 5-8. It continues the four-staff arrangement. Measures 5 and 6 show more complex rhythmic patterns with sixteenth notes and beams. Measures 7 and 8 conclude the system with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

The first system of musical notation consists of six staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system contains measures 1 through 8.

The second system of musical notation consists of six staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. It contains measures 9 through 16.

The third system of musical notation consists of six staves, continuing the vocal and piano parts. It contains measures 17 through 24. The system concludes with a double bar line.

The first system of musical notation consists of five measures. It features a complex texture with multiple voices. The upper staves (treble and alto clefs) contain melodic lines with various intervals and accidentals. The lower staves (bass and tenor clefs) provide harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The second system of musical notation consists of five measures, continuing the piece. The melodic lines in the upper staves show more development, with some measures featuring rests. The lower staves maintain the harmonic foundation. A small number '3' is visible at the end of the system, possibly indicating a measure number or a section marker.

The third system of musical notation consists of five measures, concluding the page. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring intricate melodic and harmonic relationships. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

CHORO.

SPAGNA
ITALIA Di fe - ste, e di giu - bi - li, Di fe - ste, e di giu - bi - li
REGNO D'HONGHERIA Di fe - ste, e di giu - bi - li
L'IMPERIO Di fe - ste, e di giu - bi - li
SARDIGNA Di fe - ste, e di giu - bi - li
REGNO DI BOEMIA Di fe - ste, e di giu - bi - li, Di fe - ste, e di giu - bi - li
L'AMERICA Di fe - ste, di giu - bi - li, di giu - bi - li
STATO PATRIMONIALE Di fe - ste, e di fe - ste, e di giu - bi - li
 Di fe - ste, e di giu - bi - li

Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i
 Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i
 Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i
 Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i
 Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i
 Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i
 Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i
 Sia tut - to ri - pie - no, Sia tut - to ri - pie - no, Spa - ri - sca - no i

nu - bi-li Dal Re - gio tuo se -

nu - bi-li Dal Re - gio tuo se -

nu - bi-li Dal Re - gio tuo se -

nu - bi-li Dal Re - gio tuo se -

Spa - ri - scano i nu - bi-li

Spa - ri - scano i nu - bi-li Dal

Spa - ri - scano i nu - bi-li

Spa - ri - scano i nu - bi-li

Spa - ri - scano i nu - bi-li

no, E in cie - lo se - re - no

no, E in cie - lo se - re - no

no, E in cie - lo se - re - no

no, E in cie - lo se - re - no

Dal Re - gio tuo se - no E in

Re - gio tuo se - no E in

Dal Re - gio tuo se - no E in

Dal Re - gio tuo se - no E in

Più chia-ra, che ma - i Dif - fon - di,
 Più chia-ra, che ma - i Dif - fon - di, dif - fon-di, dif -
 Più chia-ra, che ma - i Dif - fon -
 Più chia-ra, che ma - i Dif - fon -
 Cie-lo se - re-no Più chia-ra, che ma - i
 Cie-lo se - re-no Più chia-ra, che ma - i
 Cie-lo se - re-no Più chia-ra, che ma - i
 Cie-lo se - re-no Più chia-ra, che ma - i

dif - fon - di Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci ra - i
 fon - di Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci ra -
 di, dif - fon - di Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci ra -
 di Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci ra -
 Dif -
 Dif -

Dif - fon - di, dif - fon - di, dif - fon - di Au -
 fon - di, dif - fon - di, dif - fon - di, dif - fon - di, dif - fon - di Au -
 fon - di, dif - fon - di, dif - fon - di Au -

Dif - fon - di, dif - fon - di, dif - fon - di Au -
 stria - ca Glo-ria, Au-stria - ca Glo-ria i dol - ci ra - i
 stria - ca Glo-ria, Au-stria - ca Glo-ria i dol - ci ra - i
 stria - ca Glo-ria, Au-stria - ca Glo-ria i dol - ci ra - i

- di, Au-stria - ca Glo-ria Au-stria - ca

- di, Au-stria - ca Glo-ria Au-stria - ca

- di, Au-stria - ca Glo-ria Au-stria - ca

- di, Au-stria - ca Glo-ria Au-stria - ca

- di, Au-stria - ca Glo-ria Au-stria - ca

Dif - fon - - di, dif fon - - di Au-stria-ca Glo-ria

Dif - fon - - di, dif fon - - di Au-stria-ca Glo-ria

Dif - fon - - di Au-stria-ca Glo-ria

Dif - fon - - - - di Au-stria-ca Glo-ria

Glo-ria i dol - ci - ra - i, i dol - ci - ra - i.

Glo-ria i dol - ci - ra - i, i dol - ci - ra - i.

Glo-ria i dol - ci - ra - i, i dol - ci - ra - i.

Glo-ria i dol - ci - ra - i, i dol - ci - ra - i.

Glo-ria i dol - ci - ra - i, i dol - ci - ra - i.

Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci - ra - i, i dol - ci - ra - i.

Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci - ra - i, i dol - ci - ra - i.

Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci - ra - i, i dol - ci - ra - i.

Au - stria - ca Glo-ria i dol - ci - ra - i, i dol - ci - ra - i.

Ritornello.

This musical score is for a piece titled "Ritornello." It is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system covers measures 1 through 8, and the second system covers measures 9 through 16. The vocal parts feature a mix of eighth and sixteenth notes, often with ties, and some rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, with some triplets and grace notes. The notation is in standard musical notation with a treble and bass clef for the piano part.

First system of the musical score, featuring four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano part continues with harmonic support. The system concludes with a final chord marked with a sharp sign.

Là vè il sol tra-mon-ta e muo-re Il tuo sol più bel-lo e sor - - to

Là vè il sol tra-mon-ta e muo-re Il tuo sol più bel-lo e sor - - to

Là vè il sol tra-mon-ta e muo-re Il tuo sol più bel-lo e sor - - to

Là vè il sol tra-mon-ta e muo-re Il tuo sol più bel-lo e sor - - to

On - de il

On - de il

On - de il

On - de il

On - de il

Ritornello.
 Violini

pregio as-sai mag-gio-re Dee l'Oc - ca-so ha-ver del' Or - to.
 pregio as-sai mag-gio-re Dee l'Oc - ca-so ha-ver del' Or - - to.
 pregio as-sai mag-gio-re Dee l'Oc - ca-so ha-ver del' Or - - to.
 pregio as-sai mag-gio-re Dee l'Oc - ca-so ha-ver del' Or - - to.

Ritornello.

AMORE

Jo de l'A - qui - la af - fis - sa - - - i L'al - te

AMORE

lu-ci à si bel so - - - le

HIMENEO

Ma per me ne go - di ho - mai d'al - ta spe - -

- - - me Au - gu - sta pro - le.

Ritornello.

GLORIA AUSTRIACA

A - mo - - re et Hi - me - neo Per Voi gio - i - sco, e go - - -

- do, Sol' è vo - stro Tro - feo Co - sì _____ bel no - - -

do, Sol' è vo - stro Tro - feo Co - sì _____ bel no - - do _____

Con que - sto au-vin-ta si - a La vo - lu - bi - le

ro - - - ta De la for-tu-na mi - a Per far - la im - mo - - ta

Da que-sto be - a - to In - ve - sto bra - ma - to, Oh co - me ben

pre - sto Pro - dut-to all' Im - pe - ro S'è il frut - to pri - mie - ro L'Au - gu - sto Fer -

nan - - do. Oh co - me ben pre - sto Pro - dut-to all' Im - pe - ro S'è il

frut - to pri - mie - ro L'Au - gu - sto Fer - nan - - do, Che par-re am - mi-

ran - - - - - do Per

or - din dei Cie - li De no - stri fe - de - li De no - stri de - vo - ti

Le spe - ran - ze pre - uien pre - cor - - - - re i

Vo - - ti, Le spe - ran - ze pre - uien pre - cor - -

- - re i Vo - - ti.

REGNO DI BOEMIA

Nel giorno sa - cro al santo Rè Boe - mo sot - to l' segno d'A - stre - a Fernando na - sce.

REGNO D'ONGHERIA

E nel di sa - cro al condottier su - pre - mo de l' An - ge - li - che squadre al ciel ri - na - sce. —

BOEMLA

On - de non men, che gran - de e giu - sto, E pi - o

ONGHERIA

On - de non men, che gran - de e giu - sto, E pi - o sa - ra fla -

sa - ra flagel de Re - i, Cam - pion di Di - o.

Ritornello

o.

o.

* Die Oberstimmen sind nicht weitergeführt.

AMORE

Se di glo - rie sempre o - nu - sto, Se di

HIMENEO

Se di glo - rie sempre o - nu - sto, Se di pal - - -

pal - - - me ogn' hor fe - ra - ce Forte in Guer - - - ra, e chia - ro in pa - ce È l' Au -

- - - me ogn' hor fe - ra - ce Forte in Guer - - - ra, e chiaro in pa - ce È l' Au -

stria - co Tron - co Au - gu - sto, È l' Au - stria - co Tron - co Au - gu - sto; È ben

stria - co Tron - co Au - gu - sto, È l' Au - stria - co Tron - co Au - gu - sto;

giu - sto, Che s' am - mi - ri, Che s' am - mi - ri an - che dal

È ben giu - sto, Che s' am - mi - ri, Che s' am - mi - ri an - che dal

mon - do, Che s'am-mi-ri an - che dal mon - do Di rinascen - ti

mon - do, Che s'am-mi-ri an - che dal mon - do Di ri-na-scen - ti ger -

ger - - - mi ho - ma - i fe - con -

- - - mi ho - ma - i fe - con - - - do

di ho - ma - i fe - con - - - do.

ho - ma - i fe - con - do. **Ritornello**

ONGHERIA.

0 che stuold'invit-ti He-roi Au-stria bel - - - la in - - di n'a -

spet - - ti Per u - ni-re a te sog-get-ti Co' gl'E - spe-rij i li - di Eo -

i, Per u - ni-re a te sog - get-ti co' gl'E-spe-rij i li - di Eo - - i, co' gl'E -

spe-rij i li - di Eo - - i.

ITALIA.

De Ri-dolfi, e de gl'Al - ber-ti, E degl' al - - tri A - - vi si



gran - di Si ve - dran dopo i Fer-nan-di Ri - no - var-si i no-mi,e i mer -



ti, Si ve - dran dopo i Fer - nan-di Ri - no - var-si i no-mi,e i mer - ti, Ri - no -



var-si i nomi,e i mer - ti.

GLORIA AUSTRIACA



Sì, sì, Sì, sì fe - steg-gia -



- te ò Re - gni fe - li - ci De gl'

A - stri ne - mi - ci Son l'i - re ces - sa - - te. Sì, sì, Sì,

7 6 4 #

sì festeg-gia - - - - -

- te, Sì, sì, Sì, sì fes-teg-gia - - - te (ECCO) Sì,

sì festeg-gia - - te Già stel - le be - a - te

4 #

Pio - - - - von so - - pra di voi dai rag -

gi lo - - ro, Pio - - - von so - pra di

voi dai rag - gi lo - - ro Con si lie - ti Hi-me - nei l'e -

tà

de l'o - - - ro, Con si lie - ti Hi-me -

nei l'e - tà

de lo - - -

ro.

TROMBA

VIOLINI

VIOLE

VIOLE

LI 2 CHORI

Go - dia-mo Noi Re-gni, Go - dia-mo Noi Re-gni,

Go - dia-mo Noi Re-gni, Go - dia-mo Noi Re-gni,

Go - dia-mo Noi Re-gni, Go - dia-mo Noi Re-gni,

Go - dia-mo Noi Re-gni, Go - dia-mo Noi Re-gni,

VIOLONE

Che de-gni Ne sia - - mo. Go -
 Che de-gni Ne sia - - mo.
 Che de-gni Ne sia - - mo. Go - dia -
 Che de-gni Ne sia - - mo.

dia - - - - - mo, Go - dia-mo, Go - dia - mo,
 Go - dia - - - - - mo
 - - - - - mo, Go - dia - - - - - mo
 Go - dia - - - - - mo, Go - dia - mo

[illegible]

dia-moChe il Fa - to Be - ni - gno n'hà da - to

dia-moChe il Fa - to Be - ni - gno n'hà da - to

dia-moChe il Fa - to Be - ni - gno n'hà da - to

dia-moChe il Fa - to Be - ni - gno n'hà da - to

6# 7 6

Di stirpe si Au - gu - sta Di stirpe si Au -

Di stirpe si Au - gu - sta Di

Di stirpe si Au - gu - sta

7 6

sta Sot-to l'om-bra po - sar cle - men - te e

gu - sta Sot-to l'ombra po - sar, po - sar cle - men - te e

stir-pe si Au - gu - sta Sot-to l'om-bra po - sar cle - men - te e

Sot-to l'ombra po - sar, Sot-to l'om-bra po - sar cle - men - te cle - men - te e

giu - sta.

giu - sta.

giu - sta.

giu - sta.

Di stir-pe si Au - gu - -

Di stir-pe si Au - gu - - sta

Di stir-pe si Au -

Sot - to

6

sta Sot-to l'om-bra po - sar cle - men - te, cle - men - te e giu - sta,

Sot-to l'om-bra po - sar cle - men - te e giu -

gu - - sta Sot-to l'om-bra po - sar cle - men - te e giu -

l'om-bra po - sar, Sot-to l'om-bra po - sar cle - men - te, cle - men - te e giu -

Sot-to l'ombra po-sar cle-men-te e giu-sta.
sta, Sot-to l'ombra po-sar cle-men-te e giu-sta.
sta, Sot-to l'ombra po-sar cle-men-te, cle-men-te e giu-sta.
sta, Sot-to l'ombra po-sar cle-men-te e giu-sta.

6

Sot-to l'ombra po-sar cle-men-te e giu-sta.
sta, Sot-to l'ombra po-sar cle-men-te e giu-sta.
sta, Sot-to l'ombra po-sar cle-men-te, cle-men-te e giu-sta.
sta, Sot-to l'ombra po-sar cle-men-te e giu-sta.

SPAGNA.

The first system of the musical score for 'SPAGNA.' features a piano introduction. The right hand (treble clef) plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score includes the vocal melody. The lyrics are: "Già par-mi Tra l'ar- - - - mi La fa-ma ri -". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, supporting the vocal line.

The third system of the musical score continues the vocal melody. The lyrics are: "suo - - ne Fe - li - ci Vit - tri - ci l'I - be - re Co - ro - ne, —". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

The fourth system of the musical score continues the vocal melody. The lyrics are: "Fe - li - ci Vit - tri - ci l'I - be - re Co - ro - ne". The piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

The fifth system of the musical score is a piano solo section. It is marked "Ritornello." and features a 3/2 time signature. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern.

The sixth system of the musical score continues the piano solo section. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2.

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the left hand providing harmonic support through chords and moving lines.

SARDIGNA. *STATO PATRIMONIALE
DI GERMANIA.*

Mie spon-de Tra l'on-de Rim-bom-ban fe - sti - ve. — Già lie - te Qui-

The third system includes the vocal line with lyrics. The key signature changes to D minor (two flats). The time signature is 3/2. The vocal line starts with a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, and G3. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

BOEMIA.

e - te Son l'Ar - ti - che Ri - - ve. Gio - i - sce Fru - i - sce Il

ONGHERIA.

Re - gno Bo - e - - mo Del Tra - ce Ra - pa - ce Gl'in - sul - ti non

IMPERIO.

te - - - mo Fe - steg - gia La Reg - gia Del So - glio Ro - ma - -

ITALIA.

no. Già sen - to Con - ten - to L'In - subre, e l' Si - ca - no, — Già

sen - to Con - ten - to l'In - su - bre, e l' Si - ca - - - no

AMERICA.

Si mi - ra, S'am-mi - ra Di gio - ie fe - con - do, — Fe - sto - so, Fa - sto - so l'A -

me - ri-co mon - - do, Fe - sto - so, Fa - sto - so l'A - me - ri-co mon - do.

*Qui si replica il Choro
„Godiamo“ dal Segno ♯.*

GLORIA AUSTRIACA.

Mà del giu - bi - lo vo-stro Non me-no, che del mi - o E do-ver, che ri -

suo - ni Di Pindo il col - le ed' Hip - po - cre - ne il Ri - - o,

On - de si fausto e - ven - to À ce - le - brar cò le Ca - sta-lie Di - ve

Ver-so l'a-mene ri - ve Del mio ca - ro Par-na - so Dal Ger - ma - ni-co suo-lo Su'l de -

strier di Pe-ga - so i - nal - - - zo il vo - - lo.

*La Gloria Austriaca si parte
à volo su'l Caval Pegaseo.*

IMPERIO.

Van - ne pur; è ben drit - to De tuoi sub - li - mi ho - no - ri,

Che im - pe - ria - li al - lo - ri Cò Lav - ri d'E - li - co - na In -

trec - ci - no al tuo Crin de - - - gna Co - ro - - - na.

AMORE.

Noi Sou-ra - ni Ar-chi - tet - ti degl' Au - gu - sti spon - sa - li An -

dia - mo a re - gi - strar - ne Ne gl' Ar - chi - vi im - mor - ta - li L'ho - no - ra - ta me -

mo - ri - a On - de vi - va per sem - pre An - che la nostra Glo - ri - a.

HIMENEO.

Sì, sì, che ben do - vu - ti à si gran ge - sti Per sempre me - mo - ran - di

Songl'applau - si ce - le - sti.

AMORE

Al - me più grandi, Nons'ac - ceser gia - mai, Be -

HIMENEO

Più ma - gna - ni - mi co - ri. Non si strinser mai più,

a - ti ar - do - ri Vo - liam pur à rac - cor -

Fe - li - cis - si - mi no - di Vo - liam

- re ap - plan - si e lo - di

pur à rac - cor - re ap - plau - si e lo - di, Vo - li - am pur a rac -

Vo - liam pur a rac - cor - re ap - plau - si e lo - di.

cor - re ap - plausi, ap - plau - si e lo - di.

Ritornello.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff and a bass staff. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a treble staff and a bass staff. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

TUTTI LI CHORI

Co - sì, co - sì sem - pre glo - ri - o - se,

Co - sì, co - sì sem - pre glo - ri - o - se,

Co - sì, co - sì sem - pre glo - ri - o - se,

Co - sì, co - sì sem - pre glo - ri - o - se,

Co - sì, co - sì sem - pre glo - ri - o - se,

Co - sì, co -

Co - sì, co - sì

Co - sì, co - sì

Co - sì, co - sì

Co - sì, co -

Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

si sem - pre glo - ri - o - se, Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

sem - pre glo - ri - o - se, Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

sem - pre glo - ri - o - se, Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

si sem - pre glo - ri - o - se, Lu - mi - no - se, lu - mi - no - se, Si ri - mi - ran li - ne -

a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le Nei vo - lu - mi del Ciel o - -

a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le Nei vo - lu - mi del

a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le

a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le

a - te, Re-gi-stra-te À ca - rat - te - ri di stel - le

7 6

-pre si bel - - le, o - pre si

Ciel o - - pre si bel - - le, o - - pre si

Nei Vo - lu - mi del Ciel o - - pre si bel - - le, si

Nei Vo - lu - mi del Ciel o - - pre si bel - -

4 b 2 7 6

bel - le

bel - le

bel - le

le

Nei vo-lu-mi del Ciel o - pre si

Nei vo-lu-mi del Ciel o - pre si bel -

Nei vo-lu-mi del Ciel o - pre si bel - le,

Nei vo-lu-mi del Ciel o - pre si bel - - - le, o -

4 3 4

Nei vo-lu-mi del Ciel o -

Nei vo-lu-mi del Ciel, Nei vo-lu-mi del

Nei vo-lu-mi del Ciel, Nei vo-lu-mi del

Nei vo-lu-mi del Ciel, Nei vo-lu-mi del

bel - le, si bel - le,

le, o - pre si bel - le,

o - pre si bel - le,

pre si bel - - - le,

Nei vo-lu-mi del Ciel,

Nei vo-lu-mi del Ciel,

Nei vo-lu-mi del Ciel,

Nei vo-lu-mi del Ciel,

Nei vo-lu-mi del Ciel,

2 6 7 6 4

- - pre si bel - - - le,
 Ciel o - - - pre si bel - - - le,
 Ciel o - - - pre si bel - - -
 Ciel,
 Nei vo - lu - mi del
 Nei vo - lu - mi del Ciel
 Nei vo - lu - mi del Ciel
 Nei vo - lu - mi del Ciel o - - -

4 4 4

Nei vo - lu - mi del Ciel
 Nei vo - lu - mi del Ciel
 le,
 Ciel o - - - pre si bel - - - le, si bel - le
 Nei vo - lu - mi del Ciel o - - - pre si bel - -
 Nei vo - lu - mi del Ciel o - - - pre si bel - -
 - - pre si bel - - - le, o - - - pre si bel - - -

4

o - - pre si bel - le, o - - pre si bel - le,

o - - pre si bel - le, o - - pre si bel - - -

Nei vo - lu - mi del Ciel

Nei vo - lu - mi del Ciel

le

le

Nei vo - lu - mi del Ciel

le

le

le

6 5 6 5 6 5

4 3 4 3 4 3

o - - pre si bel - le, o - pre si bel - le.

le, o - pre si bel - le, si bel - le.

Nei vo - lu - mi del Ciel o - pre si bel - le.

Nei vo - lu - mi del Ciel o - pre si bel - le.

bel - le, o - pre si bel - le.

o - - pre si bel - le, o - pre si bel - le.

bel - le, o - pre si bel - le.

Nei vo - lu - mi del Ciel o - pre si bel - le, si bel - le.

4 3 4 7 6 7 10 8 4 3

9

Violini

This musical score is for a piece in D minor, Op. 10, No. 2, by Frédéric Chopin. It features a Violini part and a Piano accompaniment. The score is written in 3/4 time and consists of 16 measures. The Violini part is written in treble and bass staves, while the Piano part is written in grand staff (treble and bass staves). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, and the fourth system contains measures 13-16. The Piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The Violini part provides a melodic counterpoint to the Piano accompaniment.

6 5 4 3

6 5 4 3

6 5 4 3